

SIMONE GUTTORIELLO

ARTE E ARTIGIANATO: ALCUNE SPECULAZIONI A PARTIRE DA WIKIPEDIA

Abstract

La società contemporanea non considera ancora l'arte come un filone di ricerca alla stregua di quello scientifico. Partendo da alcune definizioni ricavate dalla più importante enciclopedia online, wikipedia, in questo articolo si costruiscono degli schemi generali sui temi dell'arte e della ricerca. Il fine è quello di suscitare un ampio spettro di suggestioni critiche.

Introduzione

Con la nascita delle università e delle accademie si è pensato che si potesse insegnare l'arte, ma l'arte non si può insegnare (da intervista a Lombardo S., in Guttoriello S. 2009). La tecnica viene trasmessa dall'insegnante all'allievo ed è questo assunto che rende la tecnica un sapere insegnato/appreso. L'arte rimane un enigma. La storia sancisce i cambiamenti dei valori e dei modelli di un'intera cultura; se alcune operazioni, alcuni oggetti, influiscono sulla storia determinando dei miglioramenti allora saranno riconosciuti come arte. Cosa sia artistico nella produzione contemporanea non sta a noi stabilirlo, ma la ricerca estetica siamo obbligati a distinguerla dall'artigianato artistico. Come viene considerata l'arte dalle persone comuni, dagli studenti? Un primo nodo cruciale è stabilire se esiste un livello di profondità che differenzi l'artigianato dall'arte, l'artista dall'artigiano. Una distinzione tra queste due figure avrebbe ripercussioni importanti sui modelli di cultura. Non si tratterebbe di decidere fra arte e non-arte, ma di rivedere la figura dell'artista nella società attuale. Qui di seguito è stato volutamente affrontato questo delicato tema senza consultare o citare l'immensa bibliografia storica sull'argomento, ma esclusivamente consultando Wikipedia, in quanto diffuso strumento di sapere sul web. Sappiamo che si tratta di un motore di ricerca generico, che poco approfondisce i temi trattati. Anche solo utilizzando questa fonte di informazione si è dimostrato che l'arte d'avanguardia ha un'impostazione affine a quella della ricerca scientifica e che non è compatibile con la decorazione e con l'artigianato.

Metodo

In una prima fase è stato costruito un *Glossario* nel quale sono riportate parti essenziali delle definizioni di arte, artista, artigianato, artigiano. L'unica fonte utilizzata è Wikipedia, l'enciclopedia web più veloce e facile da consultare, che propone i modelli di informazione più rappresentativi dell'intera società odierna. Successivamente è stata sintetizzata per schemi la definizione di metodo scientifico.

In una seconda fase, attraverso l'utilizzo di schemi sintetici, sono stati elaborati i dati del glossario al fine di raggiungere i seguenti obiettivi: a) costruire l'identità di un artista (così come lo definisce Wikipedia); b) costruire l'identità di un artigiano (così come lo definisce Wikipedia); c) applicare il metodo scientifico ai profili ottenuti. Vedremo che emergeranno evidenti dati a conferma dell'ipotesi che l'arte, a differenza dell'artigianato, tende alla ricerca scientifica.

Glossario da Wikipedia

ARTE.

l'arte, nel suo significato più ampio, comprende ogni attività che porta a forme creative di espressione estetica, poggiando su accorgimenti tecnici, abilità innate e norme comportamentali derivanti dallo studio e dall'esperienza. Nella sua accezione odierna, l'arte è strettamente connessa alla capacità di trasmettere emozioni e "messaggi" soggettivi. Nel suo significato più sublime, l'arte è l'espressione estetica dell'interiorità umana.

ARTIGIANO.

un artigiano è un lavoratore esperto che utilizza attrezzi, macchinari e materie prime per la produzione o la trasformazione di determinati oggetti o alimenti.

ARTISTA.

con artista si indica una persona la cui attività si esprime nel campo dell'arte. L'artista è una persona che esprime la sua personalità attraverso un mezzo che può essere un'arte figurativa o performativa. La parola viene usata anche come sinonimo di creativo. Si definisce artista un creatore di opere dotate di valore estetico nei campi della cosiddetta cultura alta, come la pittura, la musica, l'architettura, il disegno, la scrittura, la scultura, la danza, la regia (cinematografica, teatrale e televisiva), la fotografia, la recitazione. È da secoli fonte di discussione quali campi possano essere considerati "arte" e chi possa fregiarsi del titolo di artista e chi no.

ARTIGIANATO.

l'artigianato è un'attività lavorativa in cui i dispositivi utili e decorativi sono fatti completamente a mano o per mezzo soltanto di semplici attrezzi. Solitamente ciò che distingue il termine di artigianato da quello di arte-scienza è un aspetto dell'intenzione: l'artigianato crea oggetti d'uso, che hanno cioè uno scopo oltre la semplice decorazione. L'artigianato è

considerato un lavoro tradizionale, generato come parte necessaria di vita quotidiana, mentre le arti implicano il perfezionamento di una tecnica creativa.

METODO SCIENTIFICO.

Di seguito vengono riportate le fasi del metodo scientifico, induttivo e deduttivo, estrapolate da Wikipedia:

Metodo induttivo: osservazione → problematica → ipotesi → previsione → esperimenti riguardo la previsione → risultati → interpretazioni e conclusioni → ad ipotesi non confermata si ritorna all'osservazione/ipotesi confermata → teoria → principi → nuovi esperimenti.

Metodo deduttivo: problema → soluzione → ipotesi → deduzione dall'ipotesi → esperimenti per le deduzioni → errore, in tal caso ci sarà un nuovo problema e si ripartirà dalla soluzione.

Da queste fasi, per comodità, è stato elaborato un unico schema:

Elaborazione del metodo: problema → osservazione → ipotesi → esperimenti/azione → risultati → conclusioni → principi → teoria.

Artista e artigiano: schemi.

Utilizzando il glossario sono stati elaborati i profili dell'artista e dell'artigiano. Le informazioni a disposizione sono estrapolate dalle definizioni che wikipedia dà di: arte, artigianato, artista, artigiano. Sono state organizzate in tre livelli di complessità.

Artista

1. Soggetto → azione → oggetto.
2. Artista → espressione → creazione di opere.
3. Artista → espressione estetica dell'interiorità umana → trasmissione di messaggi ed emozioni soggettive → creazione dell'opera d'arte.

Artigiano

1. Soggetto → azione → oggetto.
2. Artigiano → produzione o trasformazione → produzione di manufatti.
3. Artigiano (esperto della tecnica) → espressione della tradizione e della conservazione dell'artigianato → oggetto funzionale alla quotidianità (manufatto).

Applicazione del metodo scientifico

Per comprendere, con le informazioni di cui disponiamo, fra l'artista e l'artigiano chi è teso verso la ricerca è stato applicato il metodo scientifico ad ambedue le figure. Il profilo è stato sviluppato seguendo lo stesso iter precedente, in tre livelli di complessità.

Artista/metodo scientifico

problema → osservazione → ipotesi → esperimenti → risultati → conclusioni → principi → teoria.

1. Soggetto → azione → risultato.
2. Artista → la sua espressione è la ricerca (o individuazione) di un problema → trasmissione di messaggi ed emozioni soggettive costruendo un'ipotesi oggettiva dall'osservazione → creazione dell'opera d'arte come risultato.
3. Ricercatore → analisi, che porta all'individuazione del problema, espressione estetica, sforzo dell'interiorità umana → osservazione e formulazione dell'ipotesi come azione dell'artista → costruzione del prototipo o opera/oggetto per gli esperimenti → risposte misurabili della relazione opera/problema come risultati oggettivi → conclusioni con elaborazione di eventuali principi con cui costruire una teoria.

Artigiano/metodo scientifico

Qui di seguito risulta evidente come il metodo scientifico sia inapplicabile alla figura dell'artigiano.

problema → osservazione → ipotesi → esperimenti → risultati → conclusioni → principi → teoria.

1. Soggetto → azione → oggetto → risultato.
2. Artigiano → individuazione di un problema (?) nell'espressione della tradizione e conservazione dell'artigianato → dall'osservazione del problema tecnico all'ipotesi per risolverlo (?).
3. Ricercatore (?) (esperto della tecnica!) → osservazione e formulazione dell'ipotesi (?) su un problema nell'espressione della tradizione e conservazione dell'artigianato → costruzione dell'oggetto/prototipo funzionale alla quotidianità e manufatto per esperimenti (?) → risposte misurabili della relazione oggetto/manufatto come risultati oggettivi → conclusioni con elaborazione di eventuali principi con cui costruire una teoria (?).

Conclusioni

L'artigianato raggiunge la più alta relazione oggetto/uso/soggetto.

L'artista, come lo scienziato, crea mondi nuovi, teorie e modelli innovativi.

Dagli schemi costruiti, si vede come il profilo dell'artista si concili col metodo scientifico. Questa unione costituisce il profilo di un ricercatore nell'ambito dell'estetica. L'applicazione del metodo scientifico al profilo dell'artigiano, al contrario, risulta in sé paradossale. Il concetto di conservazione della tradizione è inconciliabile con l'ideale della

ricerca stessa. Come si potrebbe mai osservare e formulare un'ipotesi di risoluzione di un problema estetico al fine di conservare valori precedenti?

BIBLIOGRAFIA

Guttoriello S. (2009), *L'esperienza della Realtà. Negli studi eventualisti, negli scritti e nelle opere di Sergio Lombardo*, tesi di laurea triennale presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, 2009, Roma.

WEBGRAFIA

<http://it.wikipedia.org/wiki/Arte> il 31/10/13 ore 21.15.

<http://it.wikipedia.org/wiki/Artista> il 31/10/13 ore 21.27.

<http://it.wikipedia.org/wiki/Artigiano> il 31/10/13 ore 21.16.

<http://it.wikipedia.org/wiki/Artigianato> il 31/10/13 ore 21.17.

http://it.wikipedia.org/wiki/Metodo_scientifico il 10/11/13 ore 17.25.